

Ипостасии жизни князя Н.Д. Лобанова-Ростовского в иллюстрациях, Лондон

Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский (р. 6 января 1935, Болгария, София) — сын русских эмигрантов. Геолог, банкир, советник фирмы «Де Бирс» по добыче и продаже алмазов, советник аукционного дома «Кристис», а затем «Сотбис», выдающийся коллекционер. Но одновременно и общественный деятель: заместитель Председателя Президиума МСРС (Международного совета российских соотечественников), член Совета директоров «Ассоциации театрального музея» в Лондоне, пожизненный член Союза благотворителей музея «Метрополитен» в Нью-Йорке, член правления Института современной русской культуры в Лос-Анджелесе и еще многих других международных общественных организаций и ассоциаций, в том числе и бюро болгарского Фонда Кирилла и Мефодия. Однако главное во всех этих ипостасях Н.Д. Лобанова — интерес, рвение, добросовестность, самоотдача. И страсть. Особенно всепоглощающая к собирательству русской театральной живописи ее самого яркого периода. Имя которому — Русский авангард.

Впервые произведения российских художников-модернистов Н.Д. Лобанов увидел на лондонской выставке «Сезоны русского балета» Сергея Дягилева в январе 1954 г. Увидел и был потрясен, поражен, загорелся желанием собрать собственную коллекцию. К этому Никита Дмитриевич вместе с первой своей супругой Ниной Лобановой-Ростовской (урожд. Жорж-Пико) и приступил с начала 1960-х годов. За минувшие годы им удалось собрать около 1100 работ 177 художников театральной живописи. Но первостепенное здесь не количество имен и произведений, а другое — представленные в коллекции Лобановых-Ростовских (далее — Лобановых), они отражают все периоды русского театрально-декорационного искусства — от неорусского стиля и символизма, через кубофутуризм и супрематизм до конструктивизма и соцреализма. Именно это по праву является неоценимым вкладом супругов в спасение и сохранение уникального явления **Русский авангард**. Прославленные шедевры Льва Бакста, Александра Бенуа, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионов, Константина Коровина, Казимира Малевича, Марка Шагала, Любови Поповой, Александра Родченко, Владимира Татлина, Эля Лисицкого, Александры Экстер сформировали смелое, новое восприятие искусства и дизайна. Оно, по словам Джона Э. Боулта, автора текста 2-х томного каталога «Художники русского театра» (Москва, «Искусство», 1990) — *«революционизировало общепринятый взгляд на живопись, скульптуру, архитектуру и прикладное искусство»* и принесло мировую славу не только сценическому, но и всему искусству России конца XIX — начала XX веков. Коллекция же Лобановых считается крупнейшим в мире частным собранием художников русского театра этого периода.

Попутно Лобановыми велась и другая не менее значимая деятельность — открытие миру неведомого до той поры пласта русского искусства через организацию выставок своего собрания. Первая состоялась в зале американского балетного центра Ребекки Харкнесс в 1966. Вторая — в июне 1967 г. в Метрополитен-музее. Затем началось странствие коллекции по свету: американские штаты, Канада, страны Западной Европы, Япония... И, наконец, выставка в Москве в 1984, представленная посольством США в резиденции «Спасо-Хаус». Следует отметить, что некоторые, «дягилевские», эскизы из собрания Лобановых экспонировались в Москве еще в 1981 г. в Музее изобразительных искусств на привезенной французами выставке «Москва—Париж, 1900—1930», однако без акцентирования имен их владельцев.

Будучи рьяным сторонником идеи И.С. Зильберштейна — создания Музея личных коллекций как филиала ГМИИ им. А.С. Пушкина, Никита Дмитриевич одним из первых положил его начало — в 1987 г. передал в его фонд 80 произведений русской графики из своего собрания. Особое место среди них занимает известная серия А. Экстер «Театральные декорации» (1930). [[Коллекция Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского](#)]. Ответным жестом ГМИИ им. А.С.Пушкина стала организация первой в СССР выставки произведений из коллекции Лобановых (февраль — март 1988). Следом — выставка в Петербурге (апрель — май 1988). 24 января 1994 состоялось официальное открытие Музея личных коллекций при ГМИИ. Второе представление их собрания театральной живописи произошло уже в Музее личных коллекций (3 ноября 20 декабря 1994).

Осуществилась, наконец, и заветная мечта Н.Д. Лобанова — возвращение собранного усилиями всей жизни театрального искусства на родину. В январе 2008 г. Международный Благотворительный Фонд «Константиновский» приобрел у Лобановых-Ростовских 810 экземпляров из их коллекции. В июле 2010 Фонд купил еще 31 работу. 150 эскизов из собрания остались во владении бывшей супруги князя Нины. По словам князя, она «пока сомневается, нужно ли возвращать в Россию всё остальное. У нее есть опасение в сохранении целостности нашей коллекции» [Русские сезоны князя Никиты // Интервью Саратовской областной газете, 2010 г.]

Приобретенные Фондом произведения будут размещены в конгрессно-выставочном центре «Звездный путь» при Константиновском дворце в Стрельне (теперь — государственный комплекс «Дворец конгрессов»). До завершения его строительства собрание передано на временное хранение в Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.

Другие дарения России (перечислены лишь главнейшие):

1970. ЦГАЛИ: архив худ. А. Судейкина; 12 тетрадей с текстами художника Александра Яковлева; множество дополнительного литературного и фотоматериала, описанного на 3-х страницах под заголовком «Архив Лобанова–Ростовского».

1976. ГМИИ им. А.С. Пушкина: эскизы Н.Бенуа к опере Мазепа (80 штук), откупленные по договоренности с их автором у Большого театра в Москве.

1980. Для «Литературного наследства» (издававшееся под ред.И.Зильберштейна): портрет И.Бунина работы А.Бакста; портрет С.Есенина, работы А.Бенуа.

1993.Музей личных коллекций: 11 шелкографий театральных декораций А.Экстер; 42 предмета фарфора революционного периода 1920-х гг.

1996. Международная ассоциация творческой интеллигенции, Москва: для распространения по библиотекам России 600 экз. книги Джона Боулта и Н.Д. Лобанова–Ростовского «Художники русского театра. 1880 —1930» в 2-х томах.

2001 — 2005. Дом-музей Лобановых–Ростовских в Филевском парке: старинные гравюры, копии и оригиналы 12-и семейных портретов, книги, фамильные реликвии, копии 50-и театральных эскизов (общая стоимость экспонатов — \$120 000)

2005. Культурный центр «Дом–музей Марины Цветаевой»: портрет С.Н. Андрониковой и Ашени Манучаровны Меликовой, работы худ.Александра Яковлева. Приобретен на аукционе «Сотбис».

2006, 2010. Фонд «Русское зарубежье»: Портрет маслом И.А. Бунина, библиотека книг по русскому искусству (3718 томов), 10 гравюр — портреты русских художников.

2007. Посольство РФ в Париже: Портрет Александра II, приобретен в Лондоне, на аукционе «Сотбис».

2008. ГМИИ им. А.С.Пушкина две картины: «Меланхолия поэта» (1916) итальянского художника-метафизика Джорджо де Кирико и акварель голландского супрематиста Тео ван Дуйсбурга (Theo van Doesburg) «Черный зигзаг».

2009. Посольство РФ в Париже: Портрет Александра III работы худ. Николая Богацкого, приобретен в марте 2009 г.на аукционе «Стокхолмсаукционсверка».

2 сентября 2001 года постановлением Правительства Москвы, в «Городе мастеров» на территории Парка культуры и отдыха «Фили» открылся Мемориальный Дом-музей князей Лобановых-Ростовских. Никита Дмитриевич на свои собственные средства собрал представленные в нем экспонаты. И стал добровольным хранителем этого первого, воссозданного в новой России, образца «дворянского гнезда».

Иллюстрации

Семья



Ирина Васильевна Лобанова-Ростовская (урожд. Вырубова),
— мать Никиты Дмитриевича,
София, 1942 г.



Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский — отец Никиты Дмитриевича, София, 1948, после выхода из тюрьмы.



Маленький Никита в болгарском
национальном костюме.



Князь Н. Д. Лобанов-Ростовский.
Фото 1960-х годов



Нина Лобанова-Ростовская — 1-я супруга
Никиты Дмитриевича.
Портрет работы Р.А. Хачатряна, 1986.



Нина и Никита Лобановы-Ростовские в
Петербурге. 1988.

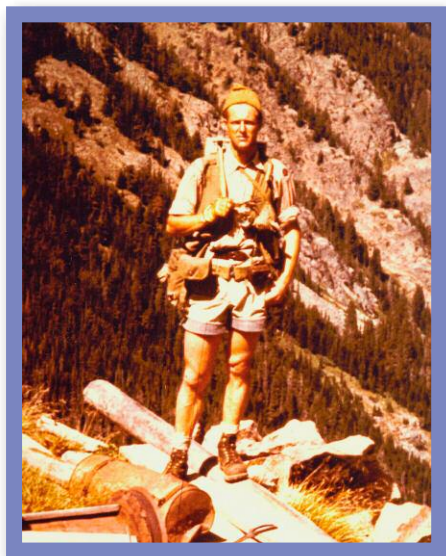


Кн. Никита Лобанов с новой
супругой леди Джун в
Букингемском дворце на банкете
в честь президента В.Путина
24 июня 2003 г.

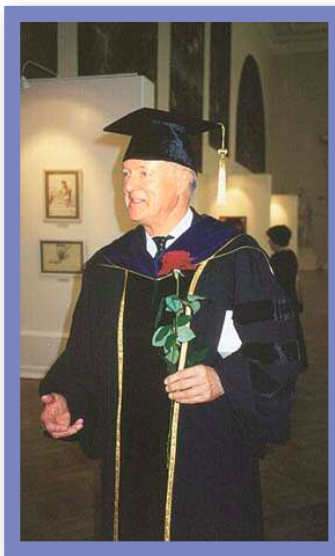


Н.Д. Лобанов с супругой Джун.

Вехи большого пути



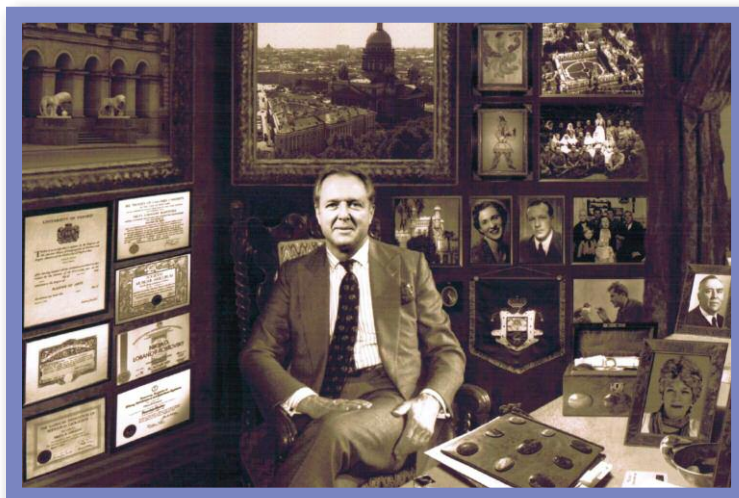
По горам, по долам: геолог
Никита. 1959.



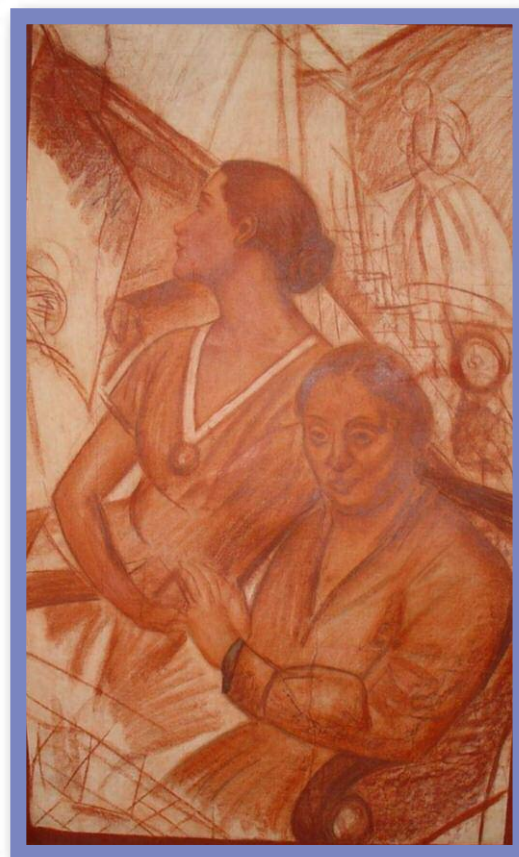
На церемонии присуждения
звания почетного доктора
РАХ, СПб, 9.10.2003.



Н.Д. Лобанов с директором
Дома-музея М.Цветаевой
Э.С. Красовской во время
церемонии дарения
портрета С.Андрониковой.
24.02.2005.



Н.Д. Лобанов в рабочем кабинете.
худ. Шеф (Евгений Шефер). 2005 г.



Портрет С.Андрониковой худ.
А.Яковлева, дар Н.Д.Лобанова-Ростов-
ского Дому-музею Цветаевой.



Выступление Н.Д. Лобанова в качестве представителя МСРС на заседании Экономического и Социального Совета ООН в защиту русского языка в Украине. 25.01.2010.



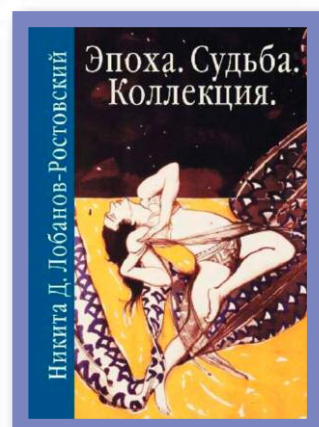
Князь Лобанов-Ростовский
в раздумьях о судьбах России



Никита Дмитриевич
в Париже, 2011 г.

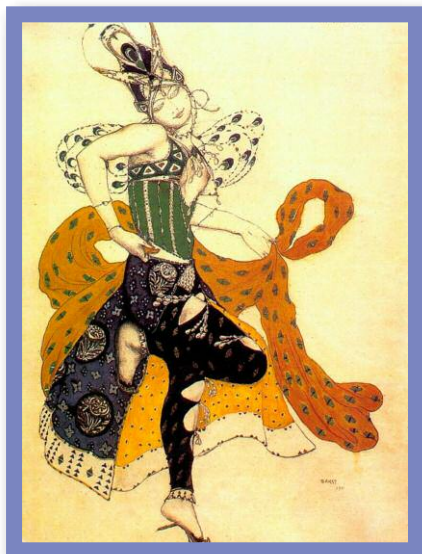


Н.Д. Лобанов в Кельне, куда его привела неугасимая страсть к Русскому авангарду, «кладезь» которого обнаружен в Театральном музее при Кельнском ун-те. Февраль 2012.



Обложка книги Н.Д. Лобанова — памятника жизни и собирательства.
Издательство «Русский путь», 2010, Москва.

Эскизы из коллекции Н.Д. Лобанова



Лев Бакст. Эскиз костюма Пери к балету «Пери». 1911



Лев Бакст. Эскиз костюма Клеопатры для Иды Рубинштейн к балету "Клеопатра". 1909-1910.



Лев Бакст. Костюм для еврейского танца с тамбурином к балету "Клеопатра". 1909-1910.



Лев Бакст. Эскиз костюма для еврейского танца к балету "Клеопатра". 1909-1910



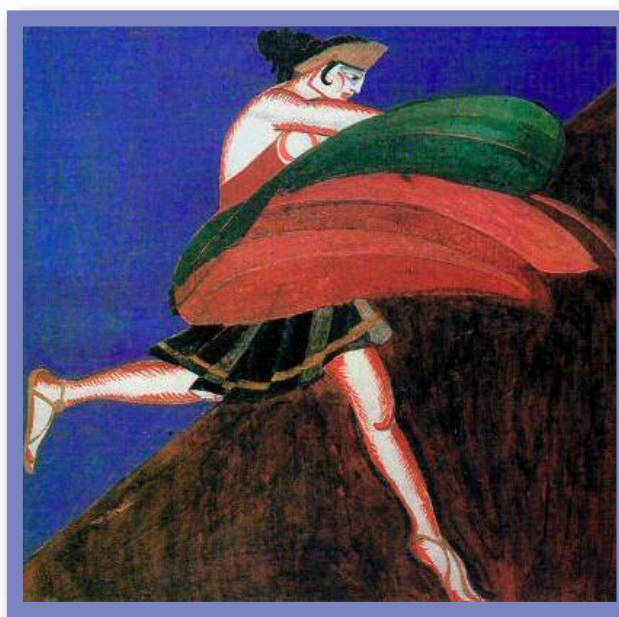
Лев Бакст. Эскиз костюма Синей султанши к балету «Шехерезада». 1910.



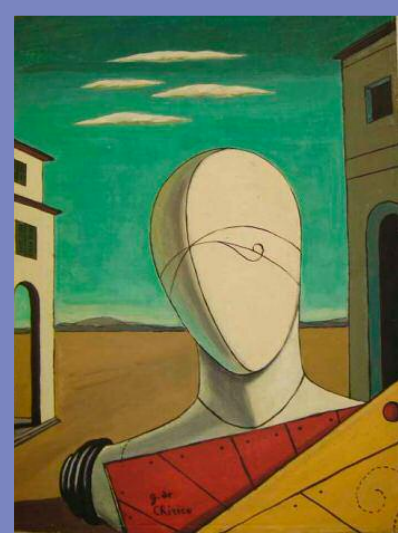
Меллер В. Г. Эскиз костюма для Брониславы Нижинской. 1919.



Тео ван Дуйсбург
«Черный зигзаг». 1924.



А.Экстер. Костюм танцовщицы
к спектаклю по драме И.Ф. Анненского
«Фамира-Кифарэ» на сцене Камерного театра
в Москве в 1916 г.



Джорджо де Кирико
«Меланхолия поэта». 1916



Наталья Гончарова. Эскиз
костюма волхва
к балету
"Литургия". 1915



Михаил Ларионов. Эскиз ко-
стюма дамы с веерами
к балету "Естественные исто-
рии", 1916



Александра Экстер.
Костюмы вакханки и вакха, 1916



Эскиз костюма вакханки к спектаклю
«Фамира Кифаред», 1916



А.Экстер. Костюм доньи Анхелы к комедии
Педро Кальдерона
«Дама-невидимка» для постановки М.Чехова
во Второй студии МХТ.1926.

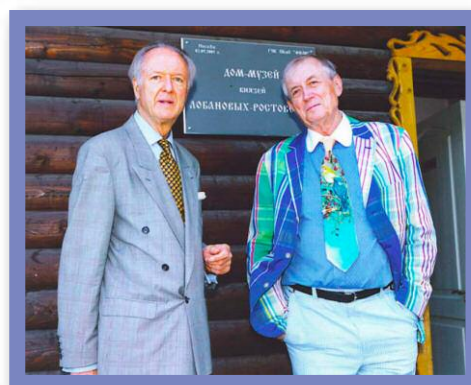
Дом-музей в Филях



Фасад Музея семьи Лобановых-Ростовских, снискавшего большую популярность у москвичей.



С 2002 князь Лобанов неизменно выступал в роли зрителя музея Лобановых-Ростовских в Филях.

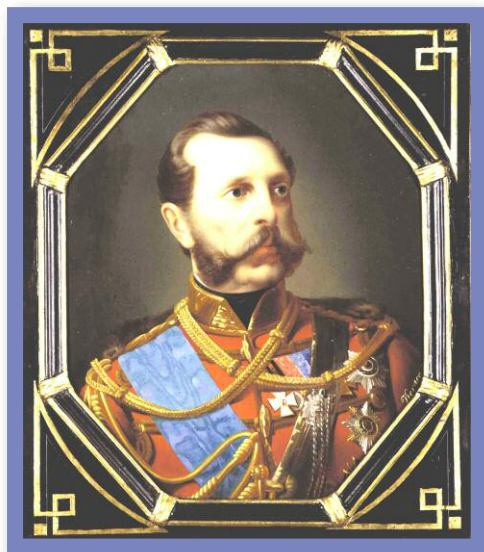


Е.Евтушенко и Н.Д. Лобанов у входа в Музей в Филях, 2005 г



Один из залов Музея Лобановых-Ростовских в Филях

Дарения Лобанова Посольству России в Париже



Портрет Александра II – дар Н.Д. Лобанова посольству России в Париже.



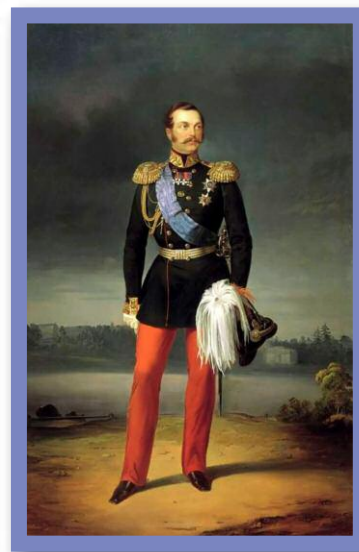
Церемония вручения портрета Александра II 8 октября 2007 г. Слева направо: посол Александр Алексеевич Авдеев с супругой Галиной и Н.Д. Лобанов с супругой Джун.



Портрет вел. кн. Александра Николаевича работы худ. Франца Крюгера, ок. 1840. Петербург, Эрмитаж. Н.В.: С него в дальнейшем производились многочисленные реплики, в том числе и портрет, поднесенный в дар посольству в Париже, и работа худ. Е.И. Ботмана.



Портрет Александра III. худ. Н.Т. Богацкий, 1887. Дар Н.Д. Лобанова-Ростовского, преподнесенный в 2009 Посольству России во Франции для постоянного хранения в резиденции посла в Париже.



Портрет Александра II работы худ. Ботмана Е.И. 1856. Русский музей.

Дизайн, верстка - Максим Ковшенков

Фотоальбом подготовила - Светлана Мрочковская-Балашова